



Flexcut[®]
CARVING TOOLS

*World-class Tools for
Hobbyists and Professionals*

*Outils de classe mondiale pour
amateurs et professionnels*

Beginner 2-Blade

Craft Carver Set

Owner's Manual & Leaf Project Guide

Ensemble de 2 lames pour

sculpteur débutant

Manuel d'utilisation et projet de sculpture
en forme de feuille

Table of Contents

Tool Use.....	3-4
Tool Safety.....	5
Keeping Your Blades Sharp.....	6-7
Tool Storage.....	8
Carving Practice.....	9-14
Carving The Leaf Project.....	15-22



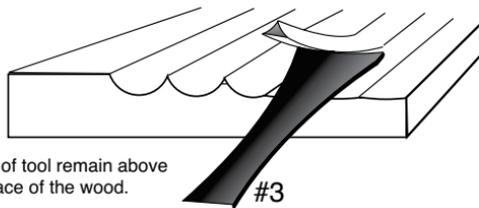
Tool Use

Each tool profile (shape) is used to create the specific image desired in the material being carved. There are four basic types of shapes: gouges, V-tools, chisels and skews. These shapes also are referred to as profiles, or sweeps, depending on your region or country. There are other shapes available, however, they are variations of these same tools and are more specialized.

Gouges

Gouges are the round-shaped tools. They are given a number to describe how deep a cut they make (the higher the number, the deeper the cut), and a width dimension to describe the width of the cutting edge. For example, a #3 X 1/2" is a very shallow almost flat cut and is 1/2" wide. A #11 X 1/8" is a deep U-shaped cut and is 1/8" wide. Gouges are used for modeling surfaces or creating different textures. The deeper shapes remove the most material and as a result, leave the roughest texture. The more shallow shapes do not remove much material. However, they leave a smoother surface. Hence, higher numbers are used for roughing out basic shapes quickly and the lower numbers are used to smooth the ridges left from using the deeper tools—that is, if a smooth surface is desired (see fig. 1). A rule of thumb for choosing the width of tool is “the larger the work, the wider the tool.” This will reduce the number of cuts and speed up the carving process. The smaller the tool, the more detail can be carved.

fig.1



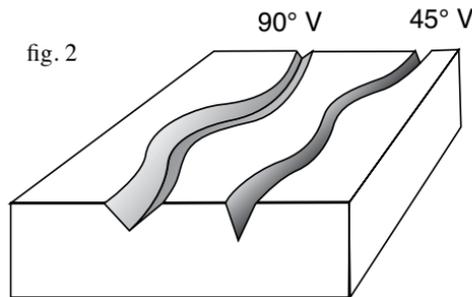
Note: Corners of tool remain above the surface of the wood.

When using any carving tool, it's important to remember that neither of the outside corners of the cutting edge should go so deep as to go below the carving surface. This allows the edge to cut cleanly with less effort and not tear or split. Push the tool through the entire cut. Prying with the tool can damage the edge.

V-Tools

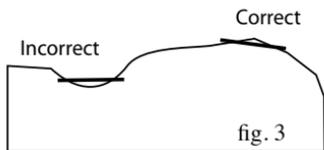
V-tools, as their name describes, are the angled, V-shaped tools. Available in different angles and widths, they are used for outlining shapes, lettering, cutting lines or adding textures. They are also referred to as parting tools in that they part one surface into two. Their sharp corners leave a clean line of demarcation between two adjacent surfaces, much the same as outlining with a pencil. One of the surfaces can then be carved without affecting the other.

Chisels and Skews



45° V-tool creates narrow, dark cut

Chisels, or #1's, are perfectly flat and square-ended. Although mostly seen as a carpenter's tool, they are handy for carving lettering and smoothing off convex surfaces. The latter is true because the corners of the cutting edge do not come into contact with the surface, maintaining as flat a cut as possible (fig. 3). If used on a concave surface, the corners would dig in immediately



Use chisels or skewers for smoothing convex surfaces.

and tear the grain. Skews or #2's are flat, much the same as a chisel, with the exception of having an angled end instead of being squared. This angle serves two purposes: (1) to give the edge a slicing action in order to reduce the resistance of the cut similar to a guillotine, and (2) to allow the point to reach into narrow spaces or angled corners beyond the scope of a chisel.

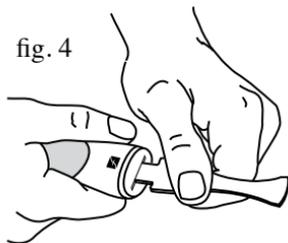
Holding the tool

Flexcut tools are extremely sharp and care must be taken at all times when handling them. To avoid injury, the tool should always be held with two hands, both to the rear of the tool's cutting edge, one hand on the handle itself and the other near the blade, actually guiding it.



Inserting and removing blades

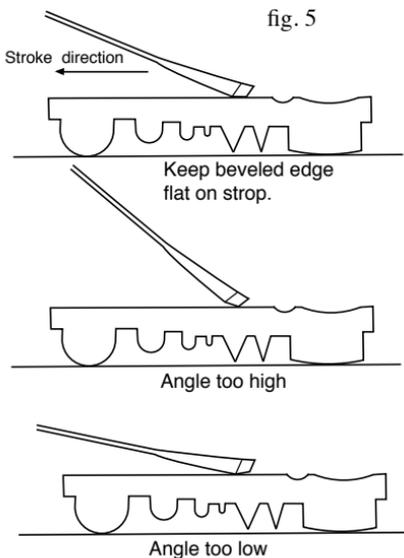
Always keep fingers and hands to the side of the blade (fig. 4) when inserting and removing a tool into and



from the handle. Make sure the tool is fully seated into the handle. Never exert undue force on the blade when inserting it into, or removing it from, the handle. Avoid letting chips or other material lodge in the tool slot of the handle adapter. Such material can prevent the blade from fully seating in the handle. It can also cause the blade to jam in the handle. In either case extra care should be taken to correct the situation.

Keeping your tools sharp

Your Flexcut carving tools are presharpenered at the factory to a highly polished razor's edge. This creates an efficient, long-lasting cutting tool. The more polished the edge, the sharper it is and the longer it will stay sharp. Keeping your tools sharp requires some routine maintenance. This can most easily be done by periodically stropping both sides of the edge (outside and inside) with a Flexcut SlipStrop™ (available separately). A leather belt impregnated with polishing compound can be used as an alternative. **Sharpening stones should not be used for this routine maintenance. They are too coarse and will put scratches in the polish, reducing the sharpness.**

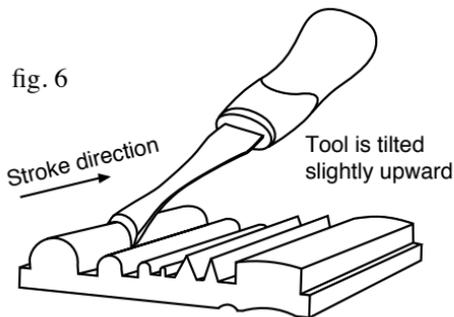


The Flexcut SlipStrop™ is designed with the inside profiles molded into it, so that stropping the inside edge can be done quickly. It can also be flipped over to accommodate the outside of the edge as well (see figs. 5 & 6). It is available from your authorized Flexcut dealer.

Stropping the outside edge

The bevel of the tool should be placed as flat against the strop as possible. The tool is then pulled away from the edge so as to avoid digging into the strop.

fig. 6

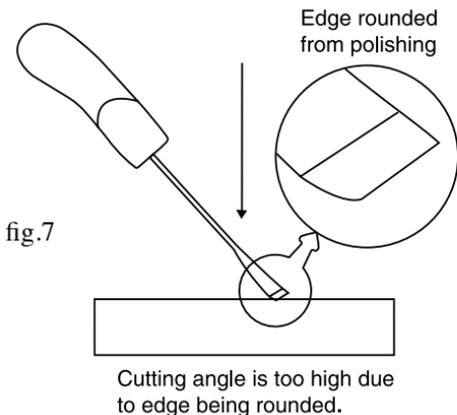
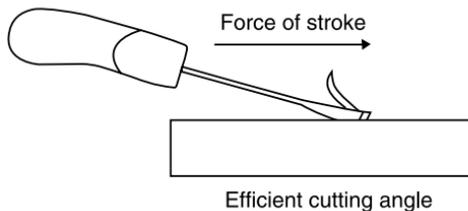


Gouges should be rolled as they are pulled in order to polish the entire edge. Using the molded covers of the strop can reduce the amount of rolling and strokes needed because more of the edge is in contact with the strop. If the angle of the bevel against the strop is too high, it will round prematurely.

Stropping the inside edge

Find the strop profile that most closely fits the inside of your gouge or V-tool. The tool should be tilted up slightly as shown in fig. 7 and once again, pulled away from the edge. Tilting the tool while it is stropped creates a slight secondary bevel on the inside of the tool to give the edge more durability and remove any burr. Stropping frequency depends on how hard or abrasive the material is that's being carved. When the tool begins to feel as if it's dragging through a cut, the tool should be stropped a number of times until the sharpness is restored.

Due to the cushioning effect of the wood or leather strop, each time the tool is stropped, the edge becomes slightly rounded. Eventually it will become so rounded that it no longer has an efficient cutting angle. To recognize this, check the angle at which the tool begins to cut in relationship to the surface of the work (fig. 7). When the angle is too high, the force being exerted on the tool is directed improperly. The force should be directed horizontally through the work and not vertically into it.



If the angle is too vertical, the tool needs to be reshaped using a strop, to flatten the bevel back to its original angle. The edge should always be repolished to restore its sharpness and longevity.

Tool storage

Due to the extreme sharpness of the tools they should be stored in their carrying case and out of reach of children when not in use. Care should be taken not to store them in a humid environment (damp basements, greenhouses, etc.). The black oxide finish on the tools is a rust inhibitor but does not rust-proof them. For extra protection, a light coating of oil or paste wax can be wiped on the tool. Moisture desiccant packs placed in the carrying case can also be used.

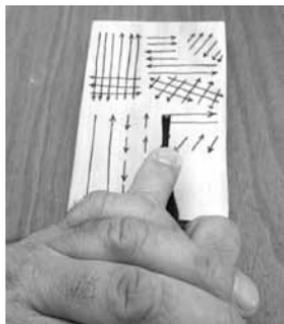
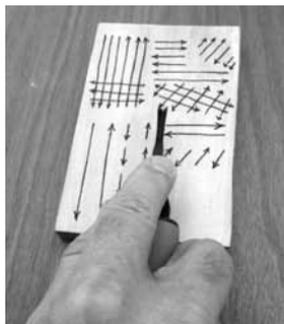
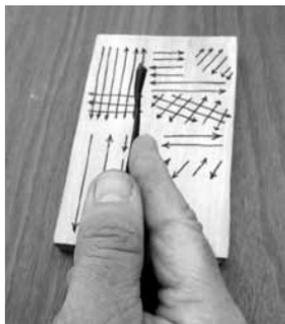
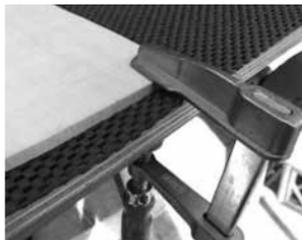
Allowing the edges to come into contact with each other, or other hard surfaces will damage them.

Practice Tips Before You Begin

How To Work Safely And Effectively

Always —

1. Hold your work in a clamp on a firm bench or table, non-slip matting is very helpful.
2. Carve with two hands. Hold the carving tool with your right hand and push forward with your left. (Or the opposite if left-handed.) Never let your hands stray in front of the cutting edge of the blade.
3. Carve away from your body at 90° right angles whenever possible.
4. Sit or stand comfortably without too much bending. Stay relaxed — back fatigue can easily develop.



Get To Know Your Flexcut Tools

Here are some easy exercises to help you become familiar with your carving tools and how they work.

As with any fine craft, practicing pays dividends. The more you practice the more you will learn...The more you learn, the better you will get...And the better you get, the more you will enjoy the craft.

Don't rush your carving. Just relax and enjoy using quality tools to carve a fine piece of wood.

Practice Guide: Making The Cut

1. The practice blank in your carving set is designed to be used on both sides. Use one side for trying out cuts with your V-tool and gouge. Use the other side for the simple practice project in this guide.

When practicing, it is best to avoid carving too precisely or detailed at first. Just relax and make your own lines and patterns. Feel free to experiment with different sizes and shapes to see what effect they have.



Using Your V-Tool

Your V-tool will cut a slim line in the wood. It is often used for cutting around the outline of a design.

✓ To make a cut, use short sweeps of about one inch merging into one continuous cut. Finish each cut by lowering the handle of the tool while still cutting so the blade can ease out. (Avoid trying to cut the whole length at once.)

Here are a few practice cuts to try. (Fig 1.)

- ✓ Cut a few shallow lines.
- ✓ Make a few cuts a little deeper.
- ✓ Cut with the grain along the length of the wood.
- ✓ Cut across the grain, cutting along the width.
- ✓ Make a few cuts at an angle to the grain.

As you practice, try to get a feel for the best angle to cut the wood. If the angle is too steep, you will dig sharply into the wood. If it is too low, the cutting edge will not engage.



Fig 1.

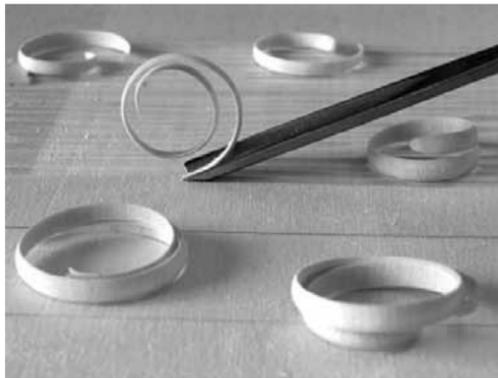
Practice Guide (continued)

Using Your Gouge

Your gouge will take scallops out of the wood. It is often used for shaping and texturing surfaces around V-tool cuts.

Gouge cuts are usually short and merged together.

- ✓ Cut a few shallow lines.
- ✓ Make a few cuts a little deeper.
- ✓ Cut with the grain along the length of the wood.
- ✓ Cut across the grain, cutting along the width.



An Easy Practice Project

On the reverse side of your practice blank draw a triangle.

Use your V-tool

to cut around it.

(Fig. 2).

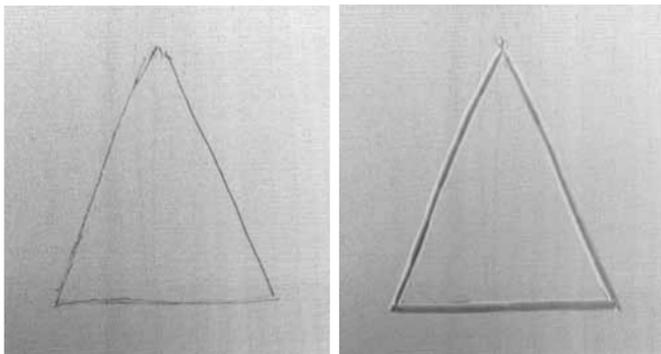


Fig. 2

Use your gouge to cut the background around the shape across the grain. Then redefine the shape with the V-tool. (Fig. 3)

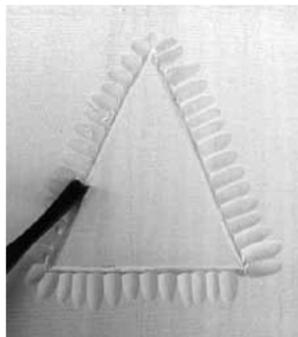


Fig. 3

Practice Guide (continued)



Fig. 4

Use your gouge to cut the remaining background, going with the grain lengthwise. (Fig. 4)

Use your gouge to lightly skim the inner surface of the shape (Fig. 5)

Clean up with a stiff brush. (Fig. 6)



Fig. 5

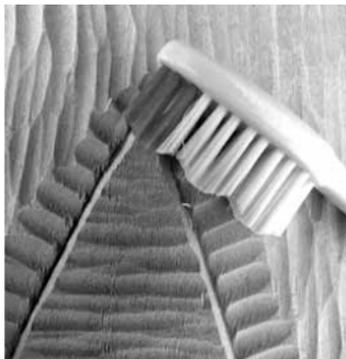


Fig. 6

Leaf Project

Here is a basic project to help you learn how to use your-carving tools, get to know the personality of the wood, and create something really nice. This project will help you develop your skill and gain confidence in tackling more advanced works down the road.

Remember to relax, take your time and avoid rushing the project. Do a little at a time if you prefer and enjoy the process.

1. Take a minute to look at the leaf pattern transferred onto the wood blank. (Fig. 7)

2. Firmly clamp the wood blank on your work surface.

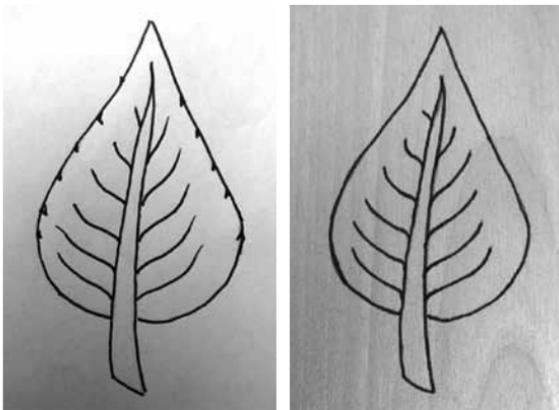


Fig. 7

Leaf Project (continued)

3. Use your V-tool to cut along the lines forming the stem of the leaf. The small arrow shows you the direction to cut. Cut the two long lines first and then the short line at the bottom of the stem. (Fig. 8)

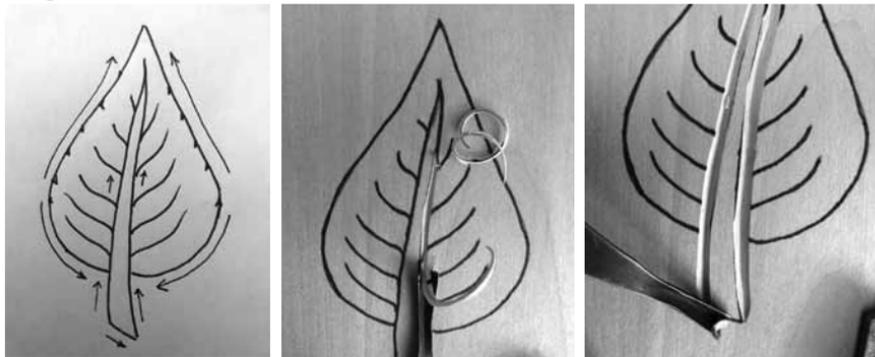


Fig. 8

There is no set depth to cut the wood. As a rough guide, cut to about half to three-quarters depth of the blade on the tool. It is not necessary to reach this depth with one cut; it can be achieved with several sweeps. Never try to cut more than the depth of the V-tool.

Make sure the lines meet so the wood falls away at the meeting points. Don't be tempted to pull the wood away by hand. Simply work carefully and patiently to make sure the cuts meet.

4. Cut along the lines that mark the outline of the leaf to the same depth as the stem. (Note the direction to make the cuts from Fig. 8.)

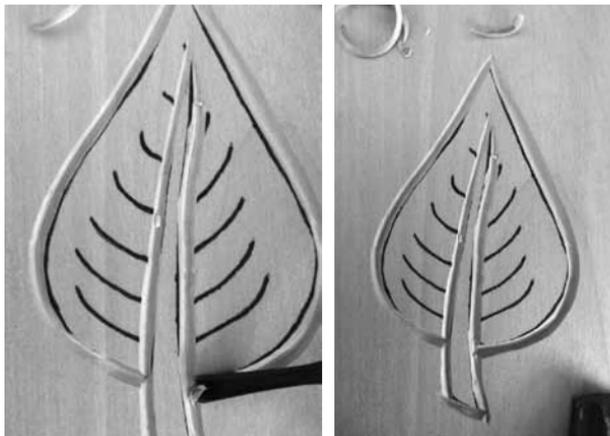


Fig. 9

Take the wood out of the clamp and reposition at any time to make sure you are cutting away from yourself at 90° degrees.

Take particular care when you are cutting towards the stem. Close control of the V-tool is needed to ensure you do not run into the stem. (Fig. 9)

Leaf Project (continued)

5. Use your gouge to carve up to the edge of the leaf, starting about a half-inch outside of the leaf edge. Begin with a shallow cut, then gradually slope the cut down to depth of the outline you have already cut. (Fig. 9)



Fig. 9



Fig. 10

Make the cuts roughly parallel all the way around the leaf and the stem. (Fig. 10) Try to make all your cuts clean because the carving will not be sanded. This is a technique known as tool marking and uses the gouges to create interesting and contrasting textured surfaces.

6. Use your V-tool to clean up around the edges of the leaf and stem. (Fig. 10)

7. Use your gouge to carve the remaining background area around the textured outline you just created. (Fig. 11)

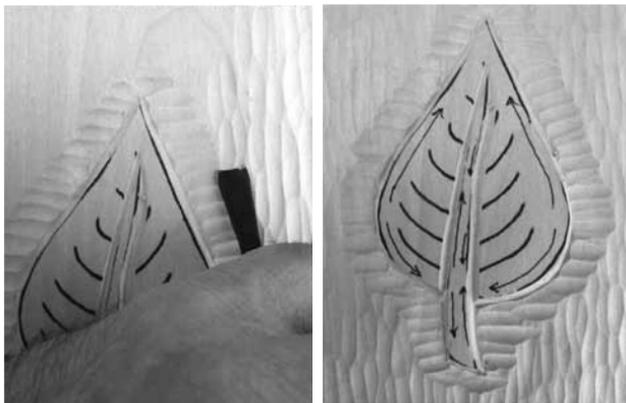


Fig. 11

Carve parallel to the leaf and stem. If the wood does not cut away cleanly, reverse the direction of your cut. At the top and bottom of the wood blank always cut from the inside outwards, not directly into the edge. (Fig. 11)

Leaf Project (continued)

9. Now use your gouge to round off the sharp edges on the leaf and stem. Then lightly carve over the whole of the surface of leaf and stem. Note the direction of the cuts.

(Fig. 12)

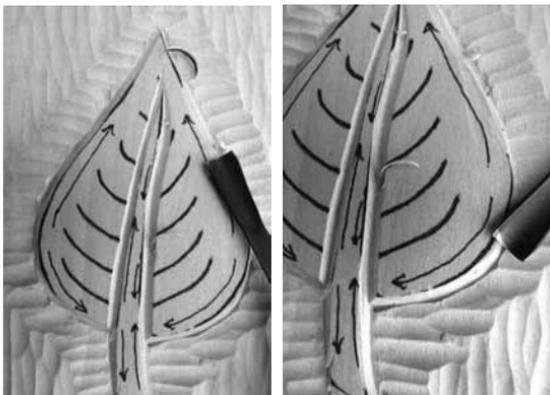


Fig. 12



Also, this process will remove the lines marking the veins in the leaf. See the next step.

10. Redraw the vein lines on your leaf with a pencil. Use Fig. 13 as a guide or refer to the plan for reference.

Fig. 13

11. Use your V-tool to cut in the veins. Then notch out small ‘v’ shapes around the edge of the leaf. (Fig. 14)

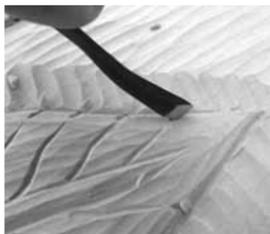


Fig. 14



Fig. 15

12. Use a stiff brush for a final clean up. (Fig. 15)

Congratulations! You can now take credit for this new work of art by adding your initials. Straight line letters are best.
(Fig. 16)



Fig. 16

There is a wide variety of wood finishes you can apply to your completed carving including stains and acrylic, cellulose, polyurethane, or shellac sealants. A final wax can be applied as well.



Thank You for Choosing Flexcut Tools

We have put great effort into manufacturing innovative, quality carving tools designed to give you a lifetime of enjoyment. Our reputation for long lasting, razor sharp edges is well known throughout the world. The carving project and information contained in this kit are designed to provide you with the basic knowledge and experience needed for using our carving tools safely. We also provide routine maintenance tips. Reading over this material will ensure that the tools perform to their maximum efficiency and that you know how to keep them in top working order. More detailed information can be found at your authorized Flexcut dealer, local library or www.flexcut.com.

Table des matières

Utilisation de l'outil	25-26
Sécurité de l'outil	27
Affûtage des lames	28-29
Rangement de l'outil.....	30
Exercice de sculptage.....	31-36
Sculptage de la feuille.....	37-43



Utilisation des outils

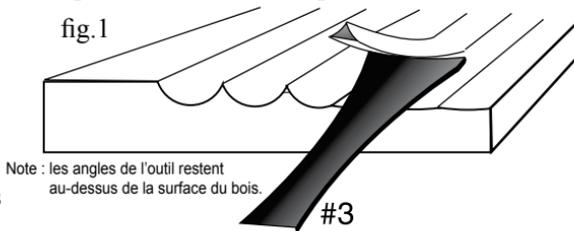
Le profil (forme) de chaque outil facilite la création de l'image spécifique désirée sur le matériau à sculpter. Les formes de base sont de trois types : gouges, échoppes et ciseaux. Ces formes sont également dénommées profils ou courbes en fonction de votre région. D'autres formes sont également disponibles. Cependant, celles-ci sont uniquement une variation de ces mêmes outils, qui sont ainsi plus spécialisés.

Gouges

Les gouges sont les outils à la forme arrondie. Un numéro (cintre) leur est attribué pour décrire leur profondeur de coupe (plus le cintre est élevé, plus la coupe est creuse), ainsi qu'une dimension de largeur pour indiquer la largeur du tranchant. Par exemple, un cintre n°3 x 12 mm est très étroit, pratiquement plat, et fait 12 mm de large. Un cintre n°11 x 3 mm provoque une coupe profonde en U, d'une largeur de 3 mm. Les gouges sont utilisées pour façonner les surfaces ou concevoir différentes textures. Les formes plus profondes éliminent la plus grande quantité de matériau et en conséquence, laissent une texture très rugueuse. Par contre, les formes plus étroites n'éliminent pas autant de matériau.

Cependant, la surface qu'elles créent est bien plus lisse. Ainsi, les cintres plus élevés permettent de sculpter rapidement les formes de base et les cintres inférieurs permettent de lisser les arêtes engendrées par l'utilisation

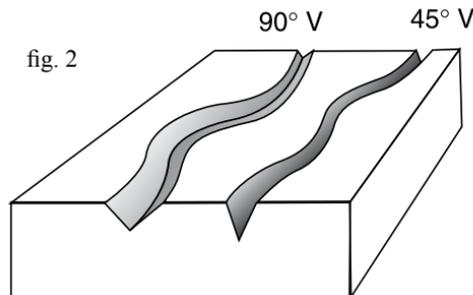
d'outils plus profonds, si vous désirez obtenir une surface lisse (voir la fig. 1). D'une manière générale, le choix de la largeur de l'outil se fait en fonction de la règle suivante : « plus le travail est grand, plus l'outil est large. » Ainsi, le nombre de coupes à réaliser diminuera et le travail de sculpture se verra accéléré. Plus l'outil est petit, plus la sculpture peut ressortir un tas de détails.



Quel que soit l'outil utilisé, il est important de garder à l'esprit qu'aucun angle extérieur du biseau ne doit s'enfoncer au point de percer la surface de sculpture. Ainsi, le tranchant peut couper avec netteté, bien qu'avec moins d'effort et sans cassure ou déchirement. Poussez l'outil sur toute la longueur de coupe. L'utilisation d'un effet de levier peut endommager le biseau.

Échoppes

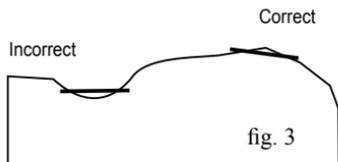
Les échoppes sont des outils angulaires en forme de V. Elles sont disponibles avec différents angles et largeurs et sont utilisées pour souligner les formes, pour créer un lettrage, pour couper des lignes ou pour ajouter des textures. Elles sont décrites également comme des pieds de biche car elles coupent une surface en deux. Leurs angles tranchants laissent une ligne propre de démarcation entre deux surfaces adjacentes, comme si l'on soulignait avec un crayon. L'une des surfaces peut ensuite être sculptée sans pour autant affecter l'autre.



L'échoppe à 45° crée une coupe étroite et sombre.

Ciseaux

Les ciseaux (n°1) sont parfaitement plats et ont une extrémité carrée. Bien qu'ils soient utilisés essentiellement par les charpentiers, ils s'avèrent pratiques pour sculpter des lettres et polir des surfaces convexes. En effet, pour ce dernier travail, les angles du tranchant n'entrent pas en contact avec la surface, produisant ainsi une coupe aussi plate que possible (fig. 3).



Utilisez des ciseaux pour aplanir les surfaces convexes.

S'ils sont utilisés sur une surface concave, les angles creuseront immédiatement et arracheront le grain. Les ciseaux (n°2) sont plats, mais présentent une extrémité angulaire et non carrée. Cet angle a deux objectifs : (1) procurer au biseau une action de glissement afin de réduire la résistance de la coupe, comme une guillotine, et (2) permettre à la pointe d'atteindre les espaces confinés ou les coins

angulaires, qui ne sont pas accessibles avec un ciseau n°1.

Prise en main de l'outil

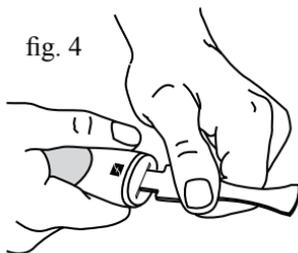
Il est bien connu que les outils Flexcut sont extrêmement affûtés et donc vous devez faire preuve de prudence constante lorsque vous les utilisez. Pour éviter de vous blesser, l'outil doit toujours être tenu à deux mains, placées toutes deux derrière le tranchant de l'outil : une main sur le manche et l'autre à côté de la lame pour la guider correctement.



Insertion et enlèvement des lames

Lorsque vous insérez et retirez un outil du manche, maintenez toujours vos doigts et vos mains sur le côté de la lame (fig. 4).

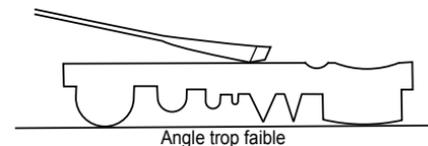
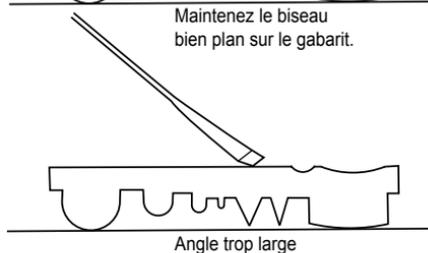
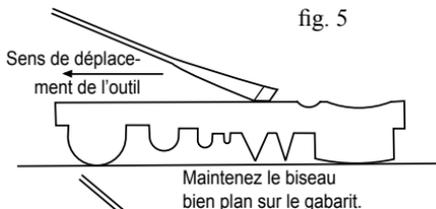
Assurez-vous que la lame est parfaitement insérée dans le manche. N'exercez jamais une force excessive sur la lame quand vous l'insérez ou la retirez du manche. Évitez de voir des copeaux ou d'autres matériaux se loger dans l'encoche du manche dans laquelle s'insèrent les lames. De tels matériaux peuvent empêcher la lame de s'insérer d'une manière étroite dans le manche. De plus, la lame pourrait rester bloquée dans le manche. Dans tous les cas, prenez des précautions supplémentaires pour corriger une telle situation.



Affûtage des lames

Vos outils de sculpteurs Flexcut sont pré-aiguïsés à l'usine et garantissent un poli d'une parfaite qualité. Vous obtenez ainsi un outil de coupe efficace à long terme. Plus le tranchant est poli, plus l'outil est affûté et plus longtemps il le restera. Pour que vos outils demeurent tranchants, vous devez procéder à un ré-affûtage régulier. La méthode la plus facile consiste à affûter périodiquement les deux faces de la lame (extérieure et intérieure) avec un gabarit d'affûtage SlipStrop™ de Flexcut (disponible séparément). Une courroie en cuir imprégnée d'une pâte de polissage peut aussi être utilisée. Les pierres à affûter ne doivent pas être utilisées pour cet entretien régulier. Elles sont trop grossières et provoqueront des éraflures sur le poli, réduisant ainsi l'affûtage.

fig. 5

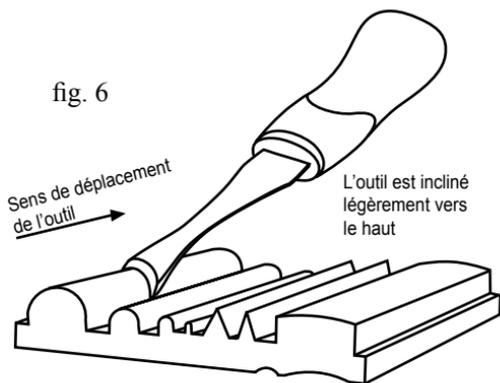


L'intérieur du gabarit d'affûtage SlipStrop™ de Flexcut présente des profils moulés. Ainsi, l'affûtage de la face intérieure peut être réalisé rapidement. Il peut également être retourné pour affûter le biseau extérieur de l'outil (voir les fig. 5 et 6). Il est disponible auprès de votre revendeur agréé Flexcut.

Aiguisage du biseau extérieur

Le biseau de l'outil doit être conservé de manière aussi plane que possible sur le gabarit. L'outil est ensuite tiré vers l'arrière par mouvements successifs de manière à ne pas entailler le gabarit. Les gouges peuvent être « roulées » sur les côtés en plus du mouvement en long afin d'assurer le polissage de toute la surface du biseau.

fig. 6



Votre utilisation des gorges moulées du gabarit vous permettra de diminuer le nombre de roulages et de déplacements nécessaires car le biseau entre mieux en contact avec le gabarit. Si l'angle du biseau contre le gabarit est trop important, il s'usera prématurément.

Aiguisage de la face intérieure

Identifiez le profil du gabarit qui correspond le mieux à la face

intérieure de votre gouge ou de votre échoppe. L'outil doit être légèrement incliné, comme illustré à la figure 7, et tiré vers l'arrière en mouvements successifs comme précédemment. L'inclinaison de l'outil pendant son affûtage crée un léger biseau secondaire sur la face intérieure de l'outil afin de procurer au biseau plus de durabilité et de l'ébarber. La fréquence d'affûtage dépend de la dureté ou de l'abrasion du matériau que vous sculptez. Dès que vous sentez que l'outil accroche pendant une coupe, ceci signifiera qu'il doit être affûté plusieurs fois pour restaurer son tranchant.

Étant donné l'effet amortisseur du gabarit en bois ou en cuir, chaque fois que vous affûtez l'outil, le biseau s'arrondit légèrement. En fin de compte, il sera tellement arrondi qu'il ne remplira plus son rôle d'angle tranchant. Pour identifier ce phénomène, repérez l'angle auquel l'outil commence à couper la surface de votre pièce en bois (fig. 7). Si l'angle est trop élevé, l'effort de déplacement à exercer sur l'outil est alors inadapté. L'effort de coupe à exercer doit être horizontal sur la pièce et non vertical.

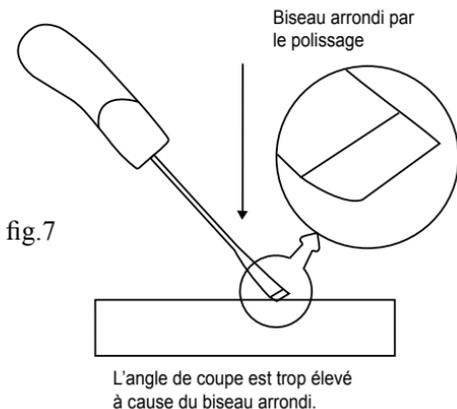
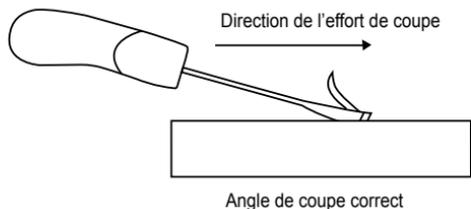


fig.7

Si l'angle est trop vertical, l'outil devra être affûté de nouveau en utilisant un gabarit pour reformer un biseau droit dont l'angle est celui d'origine. Le biseau doit toujours être repoli pour restaurer son tranchant et sa longévité.

Rangement des outils

En raison du tranchant extrême des outils, lorsque ceux-ci ne sont pas utilisés, ils doivent être rangés dans leur étui, hors de portée des enfants.

Vous ne devez pas les ranger dans un environnement humide (caves, serres, etc.). La finition brunie des outils représente une couche antirouille. Cependant, il faut noter qu'ils ne sont pas totalement inoxydables. Pour accentuer leur protection, appliquez une légère couche d'huile ou de cire en pâte sur les outils. Vous pouvez également introduire des sacs d'absorption de l'humidité dans l'étui.

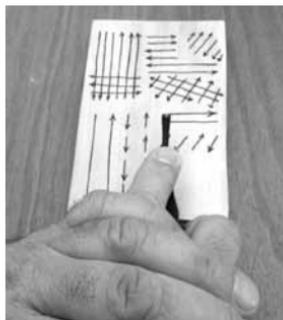
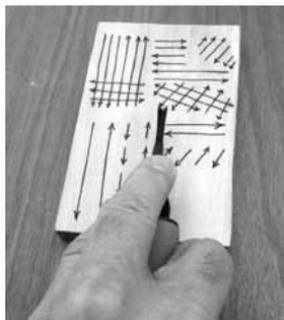
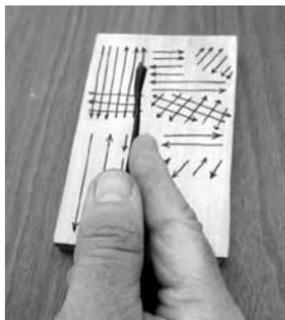
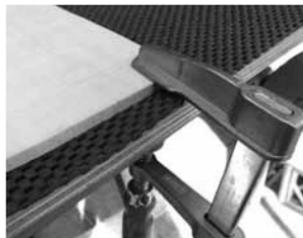
Si vous laissez les biseaux entrer en contact les uns avec les autres, ou avec d'autres surfaces dures, ils risqueront de s'endommager.

Conseils pratiques Avant de commencer

Comment travailler efficacement et en toute sécurité

Toujours —

- 1.** Tenez fermement votre pièce à travail sur un banc ou une table; un tapis antidérapant est très utile.
- 2.** Sculptez avec les deux mains. Tenez l'outil de sculpture avec votre main droite et poussez en avant avec votre main gauche. (Ou le contraire si vous êtes gaucher.) Ne posez jamais vos mains devant le tranchant de la lame.
- 3.** Sculptez, autant que possible, dans un sens loin de votre corps à un angle droit de 90 degrés.
- 4.** Votre position assise ou debout doit être confortable, sans trop de flexion. Gardez une posture décontractée – la fatigue du dos peut être ressentie rapidement.



Familiarisez-vous avec vos Outils FlexCut

Les quelques exercices simples qui suivent vous aident à vous familiariser avec vos outils de sculpture et leur fonctionnement. Comme c'est le cas avec tout métier d'art, la pratique porte toujours ses fruits. Plus vous vous exercez, plus vous apprenez... Plus vous apprenez, mieux vous serez... Et mieux vous serez, plus vous profitez de votre métier.

Prenez votre temps à apprendre à sculpter. Détendez-vous et appréciez votre utilisation de nos outils de qualité pour sculpter une belle pièce de bois.

Guide pratique : exécuter une taille

1. L'ébauche d'exercice faisant partie de votre ensemble de sculpture est conçue pour être utilisée des deux côtés. Utilisez un côté pour essayer quelques tailles avec votre échoppe et votre gouge. Utilisez l'autre côté pour exécuter le simple exercice d'utilisation proposé dans ce guide.

En vous exerçant, il est préférable d'éviter de commencer avec des sculptures trop précises ou pleines de détails. Détendez-vous et faites vos propres dessins et motifs. Expérimentez différentes tailles et formes pour voir l'effet qu'elles ressortent.



Utilisation de votre échope

Votre échope se prête bien à la taille de lignes fines dans le bois. Elle est souvent utilisée pour tailler le contour d'un dessin.

✓ To make a cut, use short sweeps of about one inch merging into one continuous cut. Finish each cut by lowering the handle of the tool while still cutting so the blade can ease out. (Avoid trying to cut the whole length at once.)

Voici quelques tailles utiles pour votre exercice. (Fig 1.)

- ✓ Taillez quelques lignes superficielles.
- ✓ Essayez des tailles quelque peu profondes.
- ✓ Taillez dans le sens du grain sur toute la longueur du bois.
- ✓ Taillez à travers le grain sur toute la largeur de la pièce.
- ✓ Pratiquez quelques tailles en partant d'un angle dans le sens du grain.

Alors que vous vous exercez, essayez de percevoir le meilleur angle de taille du bois. Si l'angle est trop raide, vous aurez à tailler plus profondément dans le bois. S'il est trop superficiel, le tranchant ne s'engagera pas.



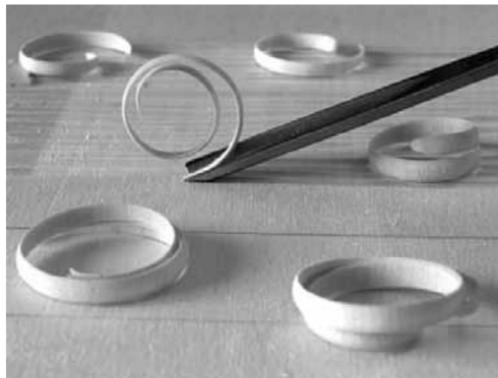
Fig 1.

Utilisation de votre gouge

Votre gouge sert à extraire les coquilles du bois. Elle est souvent utilisée pour façonner et texturer les surfaces entourant les tailles à l'échoppe.

Les tailles de la gouge sont en général courtes et reliées entre elles.

- ✓ Taillez quelques lignes superficielles.
- ✓ Essayez des tailles quelque peu profondes.
- ✓ Taillez dans le sens du grain sur toute la longueur du bois.



- ✓ Taillez à travers le grain sur toute la largeur de la pièce.

Un simple exercice d'utilisation

Commencez par dessiner un triangle sur le revers de votre ébauche d'exercice. Utilisez votre échoppe pour tailler le contour de ce triangle (Fig. 2)

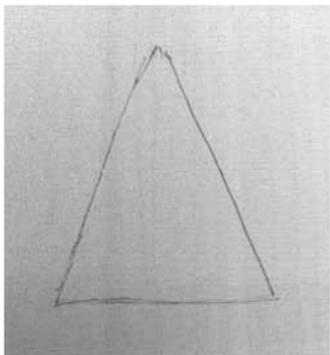
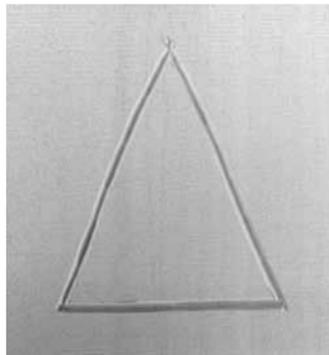


Fig. 2



Utilisez ensuite votre gouge pour tailler le fond entourant le triangle dans le sens du grain. Redessinez ensuite la forme à l'aide de l'échoppe. (Fig. 3)

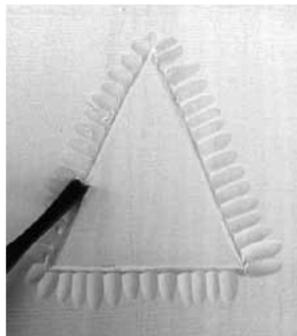


Fig. 3



Fig. 4

Utilisez votre gouge pour tailler le restant du fond, dans le sens du grain et de la longueur. (Fig. 4)

Utilisez votre gouge pour raser légèrement la surface intérieure de la forme (Fig. 5)

Nettoyez le tout à l'aide d'une brosse rigide. (Fig. 6)



Fig. 5

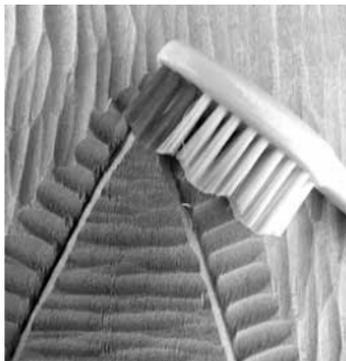


Fig. 6

Création en forme de feuille

Voici un projet d'exercice de base qui vous apprend à utiliser vos outils de sculpture, à connaître la nature du bois et à exécuter des créations franchement plaisantes à voir. Ce projet vous aide à développer vos compétences et votre aptitude à aborder, dans le futur, des œuvres d'art d'une complexité plus accentuée.

N'oubliez pas : détendez-vous, prenez votre temps et évitez de précipiter le projet. Progresssez par étapes, si vous le préférez, et appréciez le processus que vous exécutez.

1. Faites une pause et examinez le dessin de la feuille transféré sur l'ébauche en bois. (Fig. 7)

2. Fixez l'ébauche en bois fermement sur votre surface de travail.

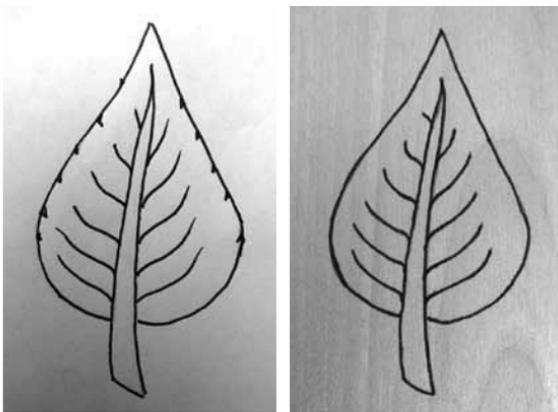


Fig. 7

Création en forme de feuille (suite)

3. Effectuez des tailles, avec votre échoppe, le long des lignes formant la tige de la feuille. La petite flèche vous montre le sens de la taille. Commencez par faire deux lignes longues puis une troisième plus courte au bas de la tige. (Fig. 8)

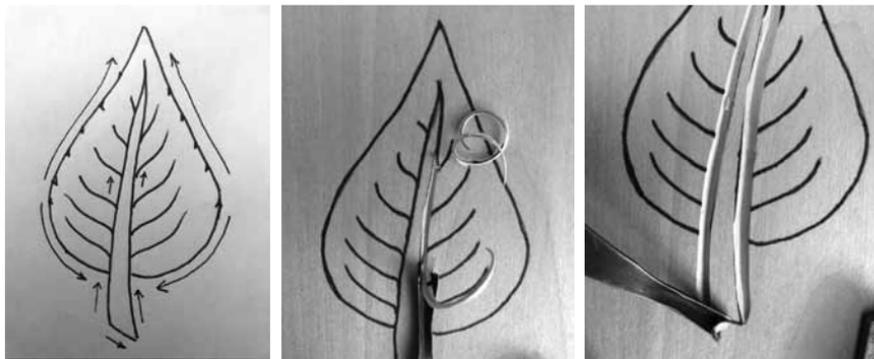


Fig. 8
La profondeur de la taille dans le bois n'a pas d'importance. À titre indicatif, votre taille peut s'enfoncer dans le bois jusqu'à la moitié ou les trois quarts de la profondeur de la lame. Il n'est pas nécessaire d'effectuer cette taille d'un seul coup; elle peut être achevée avec plusieurs passages.

Évitez d'avoir une profondeur de taille supérieure à celle de l'échoppe. Assurez-vous de joindre les lignes pour vider le bois au niveau des points de rencontre. Ne tentez pas d'ôter le bois à la main.

Il suffit de travailler soigneusement et patiemment pour arriver à faire joindre les diverses tailles.

4. Taillez le long des lignes qui marquent le contour de la feuille à la même profondeur que la tige. (Remarquez le sens de la taille tel que montré dans la Fig. 8.)

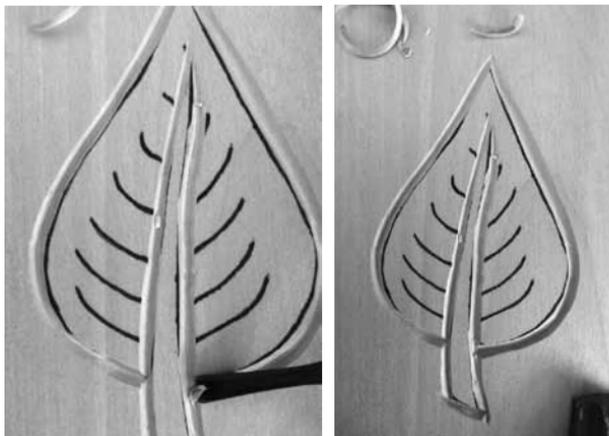


Fig. 9

Retirez le bois de sa fixation et repositionnez-le à tout moment pour vous assurer que vous procédez dans un sens loin de votre corps à un angle de 90 degrés.

Faites particulièrement attention en taillant vers la tige. Veillez à bien contrôler le mouvement de l'échoppe pour vous assurer d'éviter la tige. (Fig. 9)

5. Sculptez, à l'aide de votre gouge, les bords de la feuille en commençant à environ un demi-pouce du côté externe de la feuille. Effectuez d'abord une taille peu profonde puis enfoncez graduellement la taille jusqu'à la profondeur du contour déjà fini. (Fig. 9)



Fig. 9



Fig. 10

Essayez d'avoir des tailles assez identiques tout autour de la feuille et de la tige. (Fig. 10) Essayez d'avoir des tailles nettes car la sculpture ne sera pas poncée. Il s'agit d'une technique dénommée « marquage d'outil » qui utilise les gouges pour créer d'intéressantes surfaces texturées et contrastées.

6. Utilisez votre échoppe pour nettoyer autour des bords de la feuille et de la tige. (Fig. 10)

7. Utilisez votre gouge pour sculpter le restant de la surface de fond autour du contour texturé que vous venez de créer. (Fig. 11)



Fig. 11

Sculptez dans le sens du dessin de la feuille et de la tige. Si vous sentez que la taille du bois n'est pas nette, inversez le sens de votre taille. Taillez toujours le haut et le bas de l'ébauche en partant de l'intérieur vers l'extérieur et non dans le sens direct du bord. (Fig. 11)

Création en forme de feuille (suite)

9. Utilisez, à présent, votre gouge pour arrondir les bords pointus de la feuille et de la tige. Puis, sculptez légèrement la surface entière de la feuille et de la tige. Remarquez le sens de la taille. (Fig. 12)

Ce processus éliminera également les lignes qui dé-

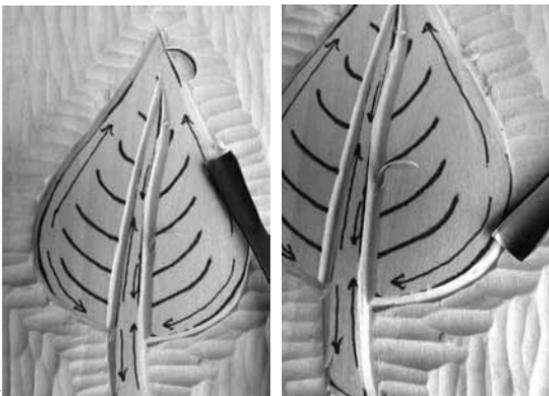


Fig. 12



limitent les veines de la feuille. Consultez l'étape suivante.

10. Utilisez un crayon pour redessiner les veines de votre feuille. Prenez la Fig. 13 comme guide ou référez-vous au plan pour référence.

Fig. 13

11. Taillez les veines à l'aide de l'échoppe. Faites ensuite des encoches en forme de petits « v » autour du bord de la feuille. (Fig. 14)

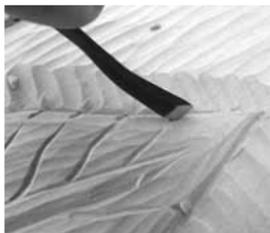


Fig. 14



Fig. 15

12. Utilisez une brosse rigide pour le nettoyage final. (Fig. 15)

Félicitations! Vous pouvez maintenant vous attribuer le mérite pour cette nouvelle œuvre d'art en y ajoutant vos initiales.
(Fig. 16)



Fig. 16

Il existe une grande variété de finitions de bois que vous pouvez appliquer à vos sculptures achevées, y compris les teintures et les acryliques, la cellulose, le polyuréthane ou la gomme laque. Une application finale de cire peut aussi être envisagée.



Merci d'avoir choisi les outils Flexcut

Nous avons mis tous nos efforts en œuvre pour produire des outils de sculpteurs novateurs et de qualité, conçus pour vous procurer un plaisir de toute une vie. Notre réputation de fabricant de lames tranchantes et durables est reconnue dans le monde entier. Grâce au projet de sculpture et aux renseignements contenus dans ce coffret, vous aurez toutes les connaissances et l'expérience de base nécessaires pour utiliser nos outils de sculpteurs en toute sécurité. Vous trouverez également dans ce coffret un bon nombre d'astuces pour l'entretien régulier. Votre lecture de ce document vous aidera à optimiser le fonctionnement de vos outils. Vous saurez comment les maintenir en parfait état.

Des renseignements plus détaillés peuvent être consultés chez votre revendeur agréé Flexcut, dans une bibliothèque locale or sur www.flexcut.com.



Flexcut Tool Company Inc.

8105 Hawthorne Drive, Erie, PA 16509

1-800-524-9077

www.flexcut.com